

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25 им. 70-летия нефти Татарстана»  
города Альметьевска Республики Татарстан

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «РАССМОТРЕНО»<br>Руководитель МО<br> Саипова М.Г./<br>Протокол № 1<br>от «31» августа 2020 г. | «СОГЛАСОВАНО»<br>Заместитель директора<br>по ВР<br> / Шириева С.Р./<br>«31» августа 2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Директор МБОУ «СОШ №25<br>им.70-летия нефти Татарстана»<br> Г.Н. Сагдиева/<br>Приказ № 255<br>от «31» августа 2020 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету музыка для 5-8 классов

Уровень образования: основное общее образование

Период освоения рабочей программы: 4 года

Разработчики: Назипова А.Я., учитель первой квалификационной категории  
Александрова Н.М., учитель первой квалификационной категории

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные результаты :**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты (5 класс).**

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования.
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений

различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита) , понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционально состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

- понимать истоки и интонационное своеобразие;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита).

Понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

- понимать истоки и интонационное своеобразие;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

## **Предметные результаты (6 класс)**

Ученик научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни ( в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка отечественной, духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменитого распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

## **Предметные результаты (7 класс).**

Ученик научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох стилевых направлений и национальных в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- определять тембры музыкальных инструментов.
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские ( сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общие и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опера, рок-н-ролла,;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идеи, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать музыкальные впечатления устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантов, полученные занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики, и др.)

## **Предметные результаты (8 класс).**

*Ученик научится:*

- понимать специфику искусства в жизни современного человека, значение его в художественной культуре народа и его роль в синтетических видах творчества, основные жанры и виды искусства, основные формы выражения;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов и художников
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные и художественные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- называть репродукции и архитектурные творения великих художников и архитекторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных и художественных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки и окружающей жизни, подчеркивая красоту в искусстве и жизни;
- понимать специфику искусства и его роль в преобразовании мира;
- видеть отражение в музыке образов созданной реальности;
- соотносить свои чувства, мысли, оценки с ценностными ориентирами автора художественного и музыкального произведения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать жизненно-образное содержание художественных и музыкальных произведений разных жанров; различать виды музыкальных и художественных образов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных и художественных искусств;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов и художников, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных и художественных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная, художественное произведение по технике исполнения и виду;
- делать выводы о том, всегда ли люди одинаково понимали красоту; видеть красоту и правду в музыкальных произведениях различных жанров и стилей, а также мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки;
- отличать, как соотносятся красота и польза классической и современной музыки;

- заметить отражение красоты человеческих отношений в музыке;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора или художника;
- раскрывать образный строй музыкальных и художественных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 5 КЛАССЕ.**

### **Музыка как вид искусства .**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество .**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народов. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ.**

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество .**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народов. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы

(М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионально музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно - инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX столетия, Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 7 КЛАССЕ.**

### **Современная музыкальная жизнь.**

Современная жизнь страны. Может ли современная музыка считаться классической?  
Классическая музыка в современных обработках.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионально музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно - инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX столетия, Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Музыка как вид искусства**

Народное музыкальное творчество. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Музыка как вид искусства. Наследие выдающихся отечественных композиторов. Программная музыка.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ.**

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы М.И. Глинка. Романтизм в русской музыке.

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-нролл.). Мюзикл.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников;

Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,

Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)

Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально – интеллектуального развития личности.

Лунная соната Л. Бетховен.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщение и систематизация материала по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности».

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| №  | Название раздела         | Кол-во часов | Название темы                                                                                                              | Примечание |
|----|--------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Музыка как вид искусства | 27 ч.        | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.                                    |            |
|    |                          |              | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.                                    |            |
|    |                          |              | Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.                                                                          |            |
|    |                          |              | Разнообразие вокально-инструментальной музыки.                                                                             |            |
|    |                          |              | Разнообразие симфонической музыки.                                                                                         |            |
|    |                          |              | Разнообразие театральной музыки.                                                                                           |            |
|    |                          |              | Музыка в театре, в кино, на телевидении.                                                                                   |            |
|    |                          |              | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. |            |
|    |                          |              | Различные формы построения музыки (вариации, рондо, вальс), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.    |            |
|    |                          |              | Различные формы построения музыки – сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.                     |            |
|    |                          |              | Многообразие связи музыки с литературой. Басни Крылова в музыке. Народные музыкальные произведения.                        |            |
|    |                          |              | Многообразие связи музыки с литературой. Э.Григ.                                                                           |            |
|    |                          |              | Многообразие связи музыки с литературой. «Ты,                                                                              |            |

|    |  |      |                                                                                              |  |
|----|--|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |      | Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»                                                        |  |
|    |  |      | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков. |  |
|    |  |      | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Чиполлино» К.С.Хачатурян.    |  |
|    |  |      | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббэр.          |  |
|    |  |      | Программная музыка. Симфоническая сюита «Шахерезада» Н.А.Римский-Корсаков.                   |  |
|    |  |      | Программная музыка. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев.                                |  |
|    |  |      | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С.В.Рахманинов, Романсы.            |  |
|    |  |      | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С.В.Рахманинов. Прелюдии            |  |
|    |  |      | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Ф.Шуберт                            |  |
|    |  |      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини.                                    |  |
|    |  |      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини                                     |  |
|    |  |      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»                |  |
|    |  |      | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. М.К.Чюрленис                         |  |
|    |  |      | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Импрессионизм                        |  |
|    |  |      | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.                                                   |  |
| 6. |  | 6 ч. | Устное народное музыкальное творчество в                                                     |  |

|    |                                                                |      |                                                                                                                                                     |  |
|----|----------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | <b>Народное музыкальное творчество.</b>                        |      | развитии общей культуры народа.                                                                                                                     |  |
|    |                                                                |      | Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). |  |
|    |                                                                |      | Характерные черты русской народной музыки.                                                                                                          |  |
|    |                                                                |      | Музыкальный фольклор народов России.                                                                                                                |  |
|    |                                                                |      | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.                                                                |  |
|    |                                                                |      | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.                                                                                  |  |
| 7. | <b>Русская музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> | 2 ч. | Духовная музыка русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.                                        |  |
|    |                                                                |      | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.                                                                                       |  |

### 6 класс

| №  | Название раздела                | Кол-во часов | Название темы                                                                               | Примечание |
|----|---------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | <b>Музыка как вид искусства</b> | 9 ч.         | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.     |            |
|    |                                 |              | Круг музыкальных образов (лирические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. |            |
|    |                                 |              | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-романс.                          |            |
|    |                                 |              | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Романсы С.В.Рахманинова.               |            |
|    |                                 |              | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт.  |            |

|    |                                                                      |       |                                                                                                                                 |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                      |       | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Два музыкальных посвящения.             |  |
|    |                                                                      |       | Символика скульптуры, архитектуры, музыки.                                                                                      |  |
|    |                                                                      |       | Программная музыка. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен.                                                                               |  |
|    |                                                                      |       | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.                                                                           |  |
| 2. | <b>Народное музыкальное творчество.</b>                              | 3 ч.  | Музыкальный фольклор народов России.                                                                                            |  |
|    |                                                                      |       | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Мастерство исполнителя Ф.И.Шаляпина.       |  |
|    |                                                                      |       | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Джаз-искусство XX века.                                |  |
| 3. | <b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>    | 6 ч.  | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. |  |
|    |                                                                      |       | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.                                                                 |  |
|    |                                                                      |       | Романтизм русской музыки.                                                                                                       |  |
|    |                                                                      |       | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.                                                          |  |
|    |                                                                      |       | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский.                                                         |  |
|    |                                                                      |       | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин.                                                            |  |
| 4. | <b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> | 10 ч. | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху                         |  |

|    |                                                        |      |                                                                                                                                                                                         |  |
|----|--------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                        |      | Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон).                                                                                                                                        |  |
|    |                                                        |      | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). А.Вивальди.                                                                           |  |
|    |                                                        |      | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.                                                                                                                                           |  |
|    |                                                        |      | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко. ДЖ. Перголези кантата «Stabatmater».                                                                                       |  |
|    |                                                        |      | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).                                                                  |  |
|    |                                                        |      | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).                                                                        |  |
|    |                                                        |      | Венская классическая школа. В.Моцарт.                                                                                                                                                   |  |
|    |                                                        |      | Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.                                                                                                                                           |  |
|    |                                                        |      | Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен. Инструментальная баллада.                                                                                                                  |  |
|    |                                                        |      | Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. |  |
|    |                                                        |      |                                                                                                                                                                                         |  |
| 5. | <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b> | 7 ч. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.                                                                                                  |  |
|    |                                                        |      | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С.Прокофьев.                                                                                                  |  |
|    |                                                        |      | Обобщенное представление о современной музыке, ее                                                                                                                                       |  |

|  |  |  |                                                                                      |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | разнообразии и<br>характерных признаках                                              |  |
|  |  |  | Авторская песня: прошлое<br>и настоящее.                                             |  |
|  |  |  | Мюзикл.                                                                              |  |
|  |  |  | Рок-музыка и ее отдельные<br>направления – рок-опера.                                |  |
|  |  |  | Электронная музыка.<br>Современные технологии<br>записи и воспроизведения<br>музыки. |  |

### 7 класс

| №  | Название раздела                                | Кол-во часов | Название темы                                                                                                                            | Примечание |
|----|-------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Современная музыкальная жизнь                   | 1 ч.         | Современная музыкальная жизнь страны.<br>Может ли современная музыка в современных обработках.                                           |            |
| 2. | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа | 8 ч.         | Традиции русской музыкальной классики.<br>М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».                                                               |            |
|    |                                                 |              | Традиции русской музыкальной классики.<br>Стилевые особенности в творчестве А.П.Бородина.<br>А.П. Бородин опера «Князь Игорь»            |            |
|    |                                                 |              | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.<br>Балет «Ярославна»<br>Б.Тищенко.                                |            |
|    |                                                 |              | Традиции русской музыкальной классики.<br>Стилевые особенности в творчестве<br>М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов»<br>М.П.Мусоргский. |            |
|    |                                                 |              | Традиции русской музыкальной классики.<br>Героическая тема в русской музыки                                                              |            |
|    |                                                 |              | Стилевые черты русской классической музыкальной школы.                                                                                   |            |
|    |                                                 |              | Духовная музыка русских композиторов.                                                                                                    |            |

|    |                                                                        |       |                                                                                                                            |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                        |       | С.В.Рахманинов «Всенощное Бдение»                                                                                          |  |
|    |                                                                        |       | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Симфония №5 П.И.Чайковский                                         |  |
| 3. | <b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.</b> | 13 ч. | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). |  |
|    |                                                                        |       | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко Г.Гендель, Д. Каччини. Дж. Гершвин.              |  |
|    |                                                                        |       | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса»                                                              |  |
|    |                                                                        |       | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).              |  |
|    |                                                                        |       | Венская классическая школа. Симфония №103 Й. Гайдн.                                                                        |  |
|    |                                                                        |       | Венская классическая школа. Симфония №40. Соната №11.                                                                      |  |
|    |                                                                        |       | Венская классическая школа. Соната № 8 «Патетическая».Л.Бетховен.                                                          |  |
|    |                                                                        |       | Творчество композиторов романтиков. Симфония № 1В.Калинников. Симфония №8 Ф.Шуберт.                                        |  |
|    |                                                                        |       | Творчество композиторов романтиков. Этюд Ф.Шопен.                                                                          |  |
|    |                                                                        |       | Творчество композиторов романтиков. Транскрипция Ф.Лист.                                                                   |  |
|    |                                                                        |       | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Риголетто» Дж. Верди.                                              |  |
|    |                                                                        |       | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера « Кармен» Ж.Бизе.                                                   |  |
|    |                                                                        |       | Знакомство с творчеством всемирно известного композитора XX века.К.Орф кантата «Кармина Бурана».                           |  |

|    |                                                           |       |                                                                                                                                                           |  |
|----|-----------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4. | <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.</b> | 10 ч. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №1 С.Прокофьев, К.Караев.                                                |  |
|    |                                                           |       | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостакович. И.С. Стравинский балет «Петрушка».    |  |
|    |                                                           |       | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р.Щедрин – балет «Кармен-сюита».                                                  |  |
|    |                                                           |       | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Хачатурян балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром.                       |  |
|    |                                                           |       | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г.Шнитке «Концерто грассо». Т.Хренников балет «Любовью за любовь». Т.Хренников. |  |
|    |                                                           |       | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Кабалевский.                                                                    |  |
|    |                                                           |       | «Рапсодия в стиле блюз».                                                                                                                                  |  |
|    |                                                           |       | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. №Порги и Бесс» Дж. Гершвин.                                                  |  |
|    |                                                           |       | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества К.Дебюсси.                            |  |
|    |                                                           |       | Рок-музыка и ее отдельные направления рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббэр.                                                                 |  |

|    |                                 |      |                                                                                                                       |  |
|----|---------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5. | <b>Музыка как вид искусства</b> | 3 ч. | Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  |  |
|    |                                 |      | Народное музыкальное творчество. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.             |  |
|    |                                 |      | Музыка как вид искусства. Наследие выдающихся отечественных композиторов. Программная музыка. В.Гаврилин «Перезвоны». |  |

### 8 класс

| №  | Название раздела                                                  | Кол-во часов | Название темы                                                                                                                                                                | Примечание |
|----|-------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | <b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> | 2 ч.         | Формирование русской классической музыкальной школы М.И. Глинка.                                                                                                             |            |
|    |                                                                   |              | Романтизм в русской музыке                                                                                                                                                   |            |
| 2. | <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>            | 12 ч.        | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.                                                                                  |            |
|    |                                                                   |              | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Орф, М. Равель.                                                                           |            |
|    |                                                                   |              | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия Б. Бриттен.                                                                                  |            |
|    |                                                                   |              | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия А. Шенберг. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). |            |
|    |                                                                   |              | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).                                                                                             |            |
|    |                                                                   |              | Обобщенное представление о современной музыке, ее                                                                                                                            |            |

|    |                                      |       |                                                                                                                                   |  |
|----|--------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                      |       | разнообразии и характерных признаках.                                                                                             |  |
|    |                                      |       | Авторская песня: прошлое и настоящее.                                                                                             |  |
|    |                                      |       | Рок-музыка и ее отдельные направления рок-опера.                                                                                  |  |
|    |                                      |       | Рок-музыка и ее отдельные направления рок-н-ролл.                                                                                 |  |
|    |                                      |       | Мюзикл.                                                                                                                           |  |
|    |                                      |       | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.                                                       |  |
| 3. | <b>Современная музыкальная жизнь</b> | 11 ч. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся отечественных исполнителей Ойстрах, А.В. Свешников;                                                           |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся отечественных исполнителей Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко                                                  |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся отечественных исполнителей Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев.                                                       |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей Э. Карузо классической музыки.                                                        |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей М. Каллас; Л. Паваротти классической музыки.                                          |  |
|    |                                      |       | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки М. Кабалье, В. Клиберн.                                           |  |
|    |                                      |       | Современные выдающиеся, композиторы                                                                                               |  |
|    |                                      |       | Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы                                                        |  |
|    |                                      |       | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.                                                                 |  |
|    |                                      |       | Может ли современная музыка считаться классической?                                                                               |  |

|    |                                                                                               |       |                                                                                                  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                                               |       | Классическая музыка в современных обработках.                                                    |  |
| 4. | <b>Значение музыки в жизни человека.<br/>Музыка в формировании духовной культуры личности</b> | 10 ч. | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.                       |  |
|    |                                                                                               |       | Стиль как отражение мироощущения композитора.                                                    |  |
|    |                                                                                               |       | Арттерапевтические возможности музыкального искусства.                                           |  |
|    |                                                                                               |       | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.                                               |  |
|    |                                                                                               |       | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.          |  |
|    |                                                                                               |       | Музыка – это огромный мир, окружающий человека...                                                |  |
|    |                                                                                               |       | Обобщение и систематизация материала по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности». |  |
|    |                                                                                               |       | Преобразующая сила музыки как вида искусства                                                     |  |
|    |                                                                                               |       | Преобразующая сила музыки как вида искусства                                                     |  |